

ARQUITECTURA Y DISEÑO

NÚMERO 113 3€

ECO-CASAS
30 CLAVES PARA
DISFRUTAR DE UNA
VIDA SOSTENIBLE

LUJO EN ALTA MAR
RUTAS, HOTELES
Y CASAS DE ENSUEÑO
RODEADOS DE AGUA

VIVIR EN 80 M²
ARQUITECTURA
GENIAL QUE REGALA
MUCHO ESPACIO



CASAS IRRESISTIBLES

BLANCA PUREZA

La complicidad con los propietarios ha impulsado al arquitecto Miquel Àngel Lacombe a buscar la esencialidad y un lenguaje despojado en este proyecto. El resultado es una casa recubierta de piedra arenisca blanca y de geometría nítida, que desprende serenidad y equilibrio.

ESTILISMO: S. SANCHO COLABORADOR: V. CODINA FOTOS: E. PONS COLABORADOR: O. GUTIÉRREZ TEXTO: A. BASUALDO



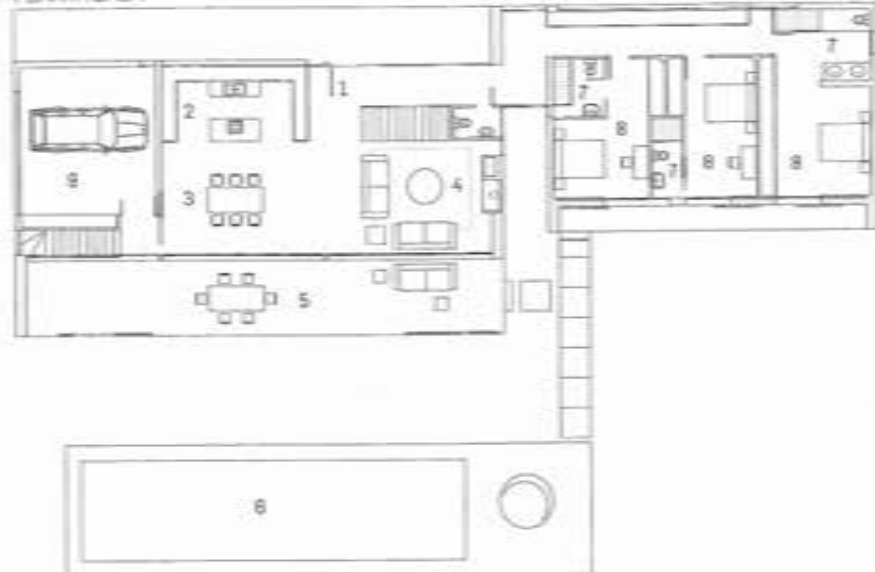


LA PIEL DE PIEDRA ARENISCA LUNA RECUBRE POR IGUAL
FACHADAS Y CUBIERTAS, PARA QUE DESDE EL EXTERIOR
EL CONJUNTO SE PERCIBA DE FORMA UNITARIA Y ARMÓNICA

PLANTA PRIMERA



PLANTA BAJA



- | | | | |
|-----------|-----------|--------------|---------------|
| 1 ACCESO | 4 ESTAR | 7 BAÑO | 10 DORMITORIO |
| 2 COCINA | 5 PORCHE | 8 DORMITORIO | PRINCIPAL |
| 3 COMEDOR | 6 PISCINA | 9 GARAJE | 11 BAÑO PPAL. |

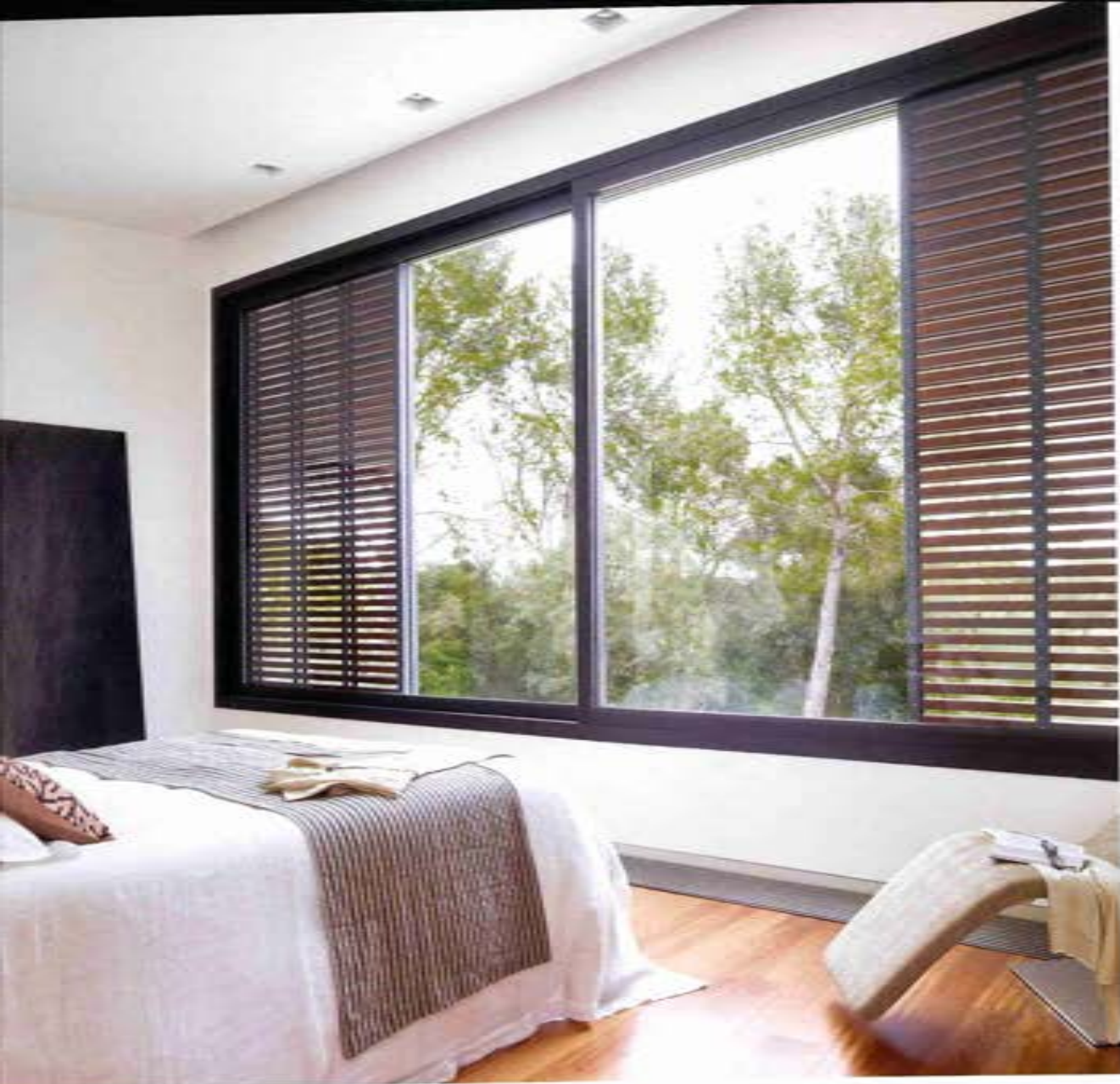
LA ARQUITECTURA, EL INTERIORISMO Y LOS ESPACIOS EXTERIORES GUARDAN UNA GRAN COHERENCIA EN TODA LA INTERVENCIÓN

noche, un vacío que separa en dos lo que parecía un solo volumen longitudinal y que coincide con las aristas del cuerpo superior volado sobre el porche. La zona de día, a un lado, es la conformada por el gran espacio que integra cocina, comedor y estar, al otro lado se sitúa el pabellón destinado a la zona de noche. En los interiores se repite el pavimento de piedra arenisca –excepto en los dormitorios, donde el suelo es de iroco–, mostrando la misma continuidad luminosa que en el exterior. La escalera de madera es, en ese ámbito de geometría nítida y atmósfera evanescente, una presencia de textura poderosa, que organiza las zonas de esa planta y conduce al volumen superior, integrado por el dormitorio principal y el estudio abierto a doble altura. Otra vez en el jardín, en una última mirada a la casa aparece un detalle remarkable: las cubiertas inclinadas, de manera inversa, en los volúmenes inferiores y superior, permiten apreciar la prominente mole de la montaña a través de los espacios interiores. ■

Baño principal.

Bañera Space, de Absara Industrial, y grifería Axor Starck, de P. Starck para Hansgrohe, en Aqua.Aquae. Dos taburetes, de madera de nogal, de Mestre Paco. Toda la cosmética es de Rialto Living.





LAS PERSIANAS CORREDERAS DE MADERA ACTÚAN COMO FILTROS DE LUZ Y APORTAN INTIMIDAD

propietarios y los recursos creadores del arquitecto. Construida al fondo de la parcela, la casa se aprecia desde el jardín en todo el esplendor de su armonía, contra el telón de fondo de la montaña, una gran masa de roca calcárea. El volumen de la casa, longitudinal, se resuelve en un solo nivel excepto el cuerpo del dormitorio principal, que sobresale respecto al resto. El conjunto transmite una serena unidad gracias a la nitidez de la geometría, y también a una única envoltura de piedra arenisca tanto en fachadas y pavimentos como en las cubiertas inclinadas. Ante la solidez que transmite el conjunto se muestran, ligeras, las persianas correderas de madera de iroco, marcando intervalos regulares, rítmicos y móviles, proporcionando protección y luz filtrada al magnífico porche. Frente a esta sensación de calma y unidad aparece un matiz de tensión, en el punto de unión entre las zonas de día y de

Dormitorio principal.
El mobiliario ha sido realizado a medida por Carpintería Font. Chaise-longue, diseño de Yasuhiro Shito para Cattelan.

Madera y piedra.
En el espacio casi desnudo de la planta destacan los materiales naturales: madera de iroco y piedra arenisca lunar en el suelo.





LAS PERSIANAS CORREDERAS DE MADERA ACTÚAN COMO FILTROS DE LUZ Y APORTAN INTIMIDAD

propietarios y los recursos creadores del arquitecto. Construida al fondo de la parcela, la casa se aprecia desde el jardín en todo el esplendor de su armonía, contra el telón de fondo de la montaña, una gran masa de roca calcárea. El volumen de la casa, longitudinal, se resuelve en un solo nivel excepto el cuerpo del dormitorio principal, que sobresale respecto al resto. El conjunto transmite una serena unidad gracias a la nitidez de la geometría, y también a una única envoltura de piedra arenisca tanto en fachadas y pavimentos como en las cubiertas inclinadas. Ante la solidez que transmite el conjunto se muestran, ligeras, las persianas correderas de madera de iroco, marcando intervalos regulares, rítmicos y móviles, proporcionando protección y luz filtrada al magnífico porche. Frente a esta sensación de calma y unidad aparece un matiz de tensión, en el punto de unión entre las zonas de día y de

Dormitorio principal.
El mobiliario ha sido realizado a medida por Carpintería Font. Chaise-longue, diseño de Yasuhiro Shito para Cattelan.

Madera y piedra.
En el espacio casi desnudo de la planta destacan los materiales naturales: madera de iroco y piedra arenisca lunar en el suelo.



LA DISTRIBUCIÓN SE DESARROLLA PRÁCTICAMENTE EN UN SOLO NIVEL, EXCEPTO EL VOLUMEN SUPERIOR

SITUADA EN POLLENÇA, MALLORCA, esta casa, proyectada por Miquel Àngel Lacomba y realizada por la firma LI' 91 bajo la dirección de Miquel Bauzá, se expresa como una roca blanca que se vacía y deviene liviana, abriéndose al sur. El autor recalca la importancia del cliente como pieza fundamental para el correcto ejercicio de la arquitectura: "Trabajar para esta familia me ha hecho ir más lejos en mi tarea, buscando esencialidad y un lenguaje desnudo —afirma Lacomba—. Ha sido un proceso en que mi disposición a que el cliente participase fue intensa. Lo cual tiene que ver con mi convicción de que la arquitectura ha de ser clara y equilibrada. Nuestro diálogo ha completado el proyecto, abriéndolo a otras visiones". Claridad y equilibrio son, pues, el fruto de esa compenetración entre el deseo de los

Cocina-comedor.
Muebles de cocina B3 53,
de Bulthaup, en Bulthaup
Nicolau. Mesa y sillas, di-
seño de Hans J. Wegner
para Carl Hansen & Son.

Vida exterior.
Sofá Springtime, de J. M.
Massaud para B&B Italia.
Mesita auxiliar, de Mestre
Paco. Sillas Aqua, de poli-
propileno, de Bontemp.



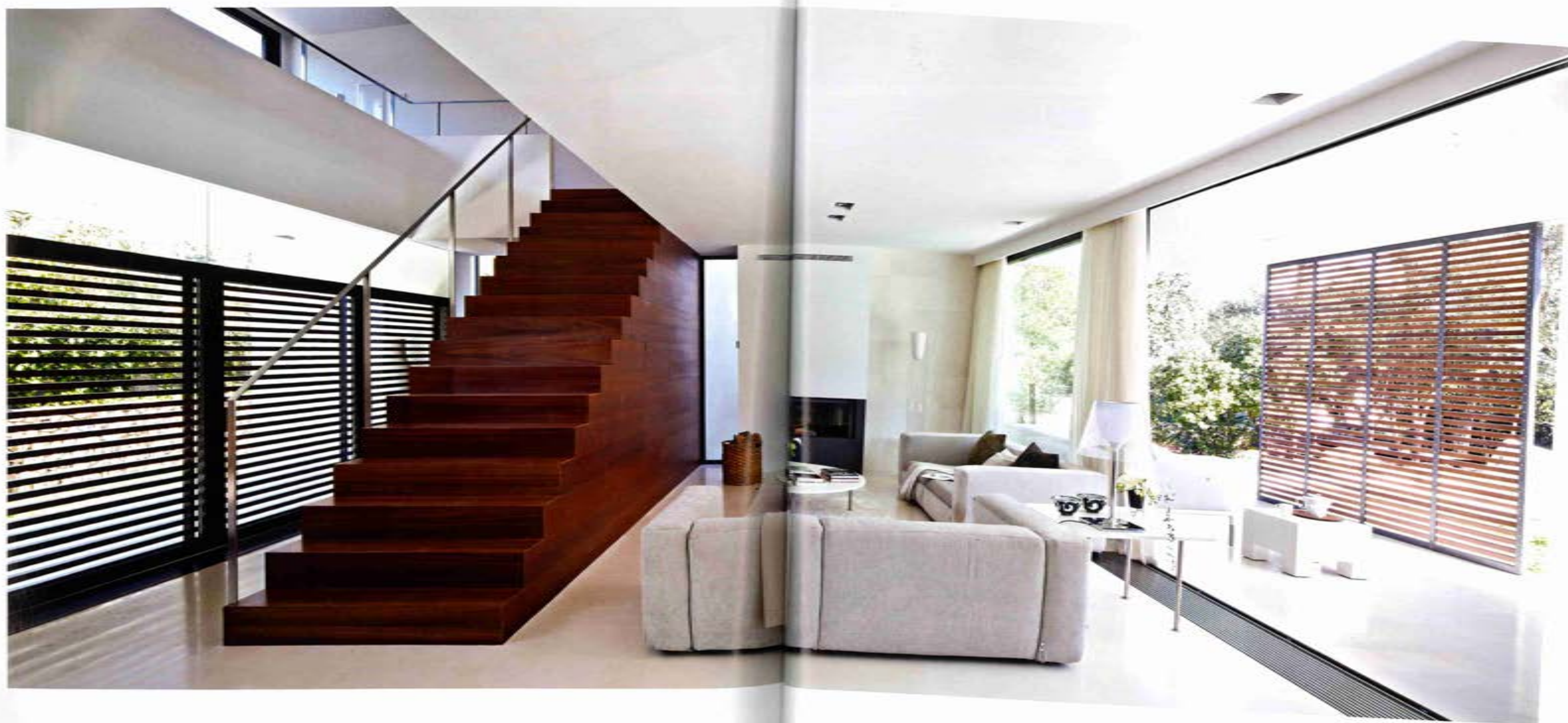
E DESARROLLA
N UN SOLO NIVEL,
MEN SUPERIOR

LLORCA, esta casa, proyectada por Mi-
por la firma LF 91 bajo la dirección de
na roca blanca que se vacía y deviene
recalca la importancia del cliente como
ejercicio de la arquitectura: "Trabajar
lejos en mi tarea, buscando esencialidad
acomba-. Ha sido un proceso en que mi

Cocina-comedor.
Muebles de cocina B3 53,
de Bulthaup, en Bulthaup
Nicolau. Mesa y sillas, di-
seño de Hans J. Wegner
para Carl Hansen & Son.

Vida exterior.
Sofá Springtime, de J. M.
Messaud para B&B Italia.
Mesita auxiliar, de Mestre
Paoo. Sillas Agua, de poli-
propileno, de Bontemp.





LA ESCULTURAL ESCALERA, DE MADERA DE IROGO, ARRANCA EN LA ZONA DE ESTAR Y CONDUCE AL DORMITORIO PRINCIPAL Y AL ESTUDIO QUE SE UBICAN EN EL VOLUMEN SUPERIOR

SE HA MINIMIZADO LA
CANTIDAD DE MATERIALES
Y TONOS DE COLOR
UTILIZADOS EN EL PROYECTO



Zona de día muy diáfana.
Los sofás, tapizados de lino, son el mo-
delo Arhus, del fabricante Pau. Alfom-
bra de La Alpujarreña. Ambos se han
comprado en Mestre Paco. Lámpara de
suspensión Ktribe T2, de Philippe Starck
para Fide, en Socias y Roselló.