

VIDA EN CALMA

Cierto clasicismo en la forma y un espíritu abierto y optimista en el fondo se respira en esta casa proyectada por la firma LF91 y el arquitecto Jaume March. Las referencias a la arquitectura tradicional con los muros de piedra, además, mejoran su eficiencia energética.

ESTILISMO: ANDREA PUSSIN FOTOS: MAURICIO FUERTES TEXTO: ANA BASUALDO



Pura simetría.
Sofá con chaise-longue, modelo Andersen, de Minotti. La butaca Husk, diseño de Patricia Urquiola para B&B Italia, pone un punto de color y atrae las miradas. Lámpara de pie Twiggy, de Marc Sadler para Foscarini. Todo, en Perelló Mobles.



A photograph of a modern house at dusk. The house features a prominent wall made of rough-hewn, light-colored stones on the left side. To the right of this stone wall is a long, white, rectangular structure that serves as a porch or a covered walkway. This white structure has a flat roof and is supported by thin black columns. The interior of the house and the porch area are illuminated with warm, yellow light, which is visible through large glass windows and doors. The porch area is furnished with a white table and chairs. The house is situated on a grassy lawn, and the background shows a dark, silhouetted landscape under a twilight sky. The overall aesthetic is minimalist and modern, blending traditional stone masonry with contemporary architectural elements.

LA MAMPOSTERÍA DE PIEDRA HACE
UN GUIÑO A LA ARQUITETURA
TRADICIONAL DE LA ZONA Y MEJORA
LA EFICIENCIA ENERGÉTICA DE LA CASA

Cómplice del paisaje.
El singular emplazamiento, con
vistas al valle de Pollença y a la
Sierra de Tramontana, en Mallor-
ca, es una invitación a construir
una casa aliada del paisaje. Un
generoso porche, en forma de L,
prolonga la casa hacia el exterior
y acoge la vida al aire libre.



DETALLES DE ARTESANÍA Y OBRAS
DE ARTE DAN UN TOQUE PERSONAL,
CONFORTE, DIFERENCIADOR

El entorno natural, con unas condiciones que relajan el ánimo apenas se pasan unas horas respirando el perfume de vegetación mediterránea tan evidente en este lugar poco contaminado, y el singular emplazamiento con vistas al valle de Pollença y a la sierra de Tramontana, hacen comprender enseguida que los propietarios y sus arquitectos tuvieron clarísimo desde el primer momento que este era un lugar para diseñar una casa cómplice con el paisaje. A través de la piedra, la madera y la luz, esta casa mallorquina, proyectada por la firma LP91 y por el arquitecto Jaime March, sinioniza con el entorno. Su arquitectura, de geometría exacta y presencia redonda, remite a arquetipos clásicos, con una pieza compacta de cubierta a dos aguas, reinterpretada con la máxima esencialidad, un volumen de muros de piedra visos y un gran porche abierto que flanquea el primer cuerpo. Esa volumetría, con una entrada ligera y transparente, lograda por medio de una estructura que la recorre en su perímetro a modo de gran porche o enorme salón al aire »

Piscina. Tumbonas modelo Float, de Paola Lenti, al igual que el puf Shell, en la piscina, construida en un nivel inferior a la cota del terreno de la casa.

Cocina. Sistema b3, de bulthaup, con frentes en laca mate y encimeras de Compac. Frigorífico, de Gaggenau. El resto de electrodomésticos, de Miele.



Comedor y salón unidos. La mesa del comedor se hizo a medida. Sillas, modelo BH24, de Hans J. Wegner para Carl Hansen & Son. Lámpara de suspensión Fucsis, diseño de Achille Castiglioni para Flos. En la cocina, los taburetes son de Lapedaina.



libre, contribuye poderosamente a extender los brazos del espacio doméstico al paisaje con un respeto exquisito. Esa solución, además, invita a vivir el exterior casi todo el año, en una zona de clima tan benigno como es Mallorca. La distribución del espacio se organiza en el interior de los dos cuerpos de forma rectangular que conforman la volumetría de la casa. El primer volumen, de una sola planta, contiene los dormitorios, con sus respectivos baños. En el segundo, de dos alturas, se desarrolla el resto de los escenarios de la vida de los inquilinos. En el espacio único de la planta baja comparten luz y metros el salón, el comedor y la cocina, abierto por todos sus lados en forma de enormes ventanales que extienden el interior hacia la perspectiva infinita del paisaje circundante.

Una escalera, inserta entre muros, conduce a la planta alta, donde la habitación principal ha recibido atención minuciosa. Un vestidor central organiza y divide la dependencia en dos zonas, con el baño y armarios a un lado y el dormitorio propiamente dicho al otro, asomado a dos

Sueños con vistas. Cama SWB, de Starck para Cassina. Cubrecama de Avenida 3. Silla Steelwood, de Bouroullec para Magis, y butaca de M. Ruiz para G. Blasco.

Blanco. En la bañera, grifería con mezclador autoportante y ducha de mano de la firma Vola. En la pared se han practicado cuatro huecos para dejar objetos.



EL BAÑO PRINCIPAL SE ABRE AL VESTIDOR Y AL DORMITORIO. LA LUZ, LA MADERA Y EL FONDO VERDE ABRAZAN SOSEGADAMENTE EL ESPACIO



Baño de sol. La bañera exenta es el modelo Space, de Hidrobox. El mueble del lavamanos, hecho a medida, con la encimera de Corian, ha sido realizado por Estils i Formes. Taburete Yuyu, diseñado por Stefano Giovannoni para Magis, en Perelló Mobles.



balcones y a una terraza, donde nos deslumbra una vez más la belleza natural de esta isla. En la planta baja, una visual frontal sobre el jardín se consolida en el corredor que organiza la zona de las habitaciones con sus baños. Cada una cuenta con su propia salida a la terraza "a través de aberturas verticales reguladas para controlar la luz y la ventilación, mediante carpinterías correderas embebidas en el muro y que incluyen una persiana. Este elemento y el espesor del muro, acabado en mampostería de piedra, hacen un guiño a la construcción tradicional de esta parte de Mallorca y mejoran la eficiencia energética de la edificación", dicen los autores en la memoria de su proyecto. Además, tanto los suelos de mármol y de madera como la mampostería de piedra natural (en el volumen bajo) y regular serrada (en el alto) profundizan el diálogo armonioso con el paisaje. Y algunos detalles del interior –floreros altos de cerámica, la mullida butaca Husky diseño de Urquiola para B&B Italia– se asocian con sutileza con los troncos color óxido de las palmeras, en el entorno de la piscina. ■

Elevada. La casa se levanta sobre una explanada. Su volumetría representa una singular interpretación del arquetipo adosado rodeado de un porche perimetral.

Tradicición. Una parte de la construcción presenta sus fachadas de piedra vista, un guiño a la tradición que contribuye a mejorar la eficiencia energética de la casa.



ESTA ES UNA CASA
ALEGRE, QUE HUELE A
BUEN TIEMPO, RODEADA
DE PINARES Y CIPRESES,
DE ESPACIOS SENCILLOS Y
MATERIALES SALUDABLES

Dormitorio principal.
El perchero Pino es de la firma
Cattelan Italia, comprado en
Perelló Mobles. A los pies de la
cama, banco de madera realiza-
do a mano, adquirido en Mestre
Paco. Lámparas Archimoon, de
Philippe Starck para Flos.