

VIVIENDA EN POLLENÇA

El aroma de los PINOS

PROYECTO: MIQUEL BAUZA, P31 PROJECT MANAGEMENT Y MIQUEL ANGEL LACOMBA, ARQUITECTOS

Los pinos que rodean esta propiedad se convierten en su cerca natural y le brindan personalidad y protección. El proyecto de arquitectura de esta casa, de una sencillez aromadora, define una sola planta y una segunda a modo de torreada imaginaria, donde se desenvuelve la vida con fluidez y elegancia.





Un proyecto
que busca
LA ESENCIALIDAD
y un lenguaje desnudo

La piel del edificio, formada por una piedra arenisca, recubre por igual fachadas, cubiertas inclinadas y pavimentos, para ser percibida de manera unitaria desde el exterior. La distribución de la casa se desarrolla prácticamente toda en un solo nivel excepto el volumen de planta piso que preside el jardín y la

placeta. El césped rodea la playa de piedra que configura la forma de aquella. Bajo el porche un comedor con una mesa realizada a medida, sillones Aqua de Bontempi Casa y sofá Springtime de B&B Italia, diseño de Jean Marie Massaut. Las mesas bajas son de Mestre Pace. La gran butaca redonda es la Canasta de B&B Italia.

Se mantiene el bosque
DE PINOS Y ENCINAS
enmarcando el perfil
de la montaña

Los límites del jardín, apenas delimitados por un murete bajo de piedra arenisca, se confunden con el verde que lo rodea: con pinos de gran tamaño y encinas. Una ducha, colocada al final de la piscina, ayuda a refrescar en la zona

de descanso que sitúa la tarima de madera de pino. Junto a la piscina se han colocado una serie de tumbonas realizadas a medida para este proyecto. Todos los textiles han sido adquiridos en Avenida3 de Palma de Mallorca.



En el salón principal, abierto al jardín y la piscina mediante unas grandes ventanas correderas de cristal, se ha ubicado un gran sofá blanco de Ascensió Latorre junto a una mesa de centro redonda realizada a

medida, y una butaca Levitt de Viccarbe, adosada, como la alfombra, en Christel Interiors de Palma de Mallorca. La lámpara de sobremesa es la Kiville de Flux. En el jardín se aprecia a butaca blanca Canasta de S&B Italia.

Las persianas
correderas de madera
actúan como
FILTROS DE LUZ
e intimidad



Una vista del comedor desde el salón de la casa, donde se aprecia a la derecha la cocina y en consecuencia el espacio abierto que protagoniza la planta baja de esta vivienda, perfectamente iluminada

por los grandes ventanales. Sofás blancos de Ascensión Latorre junto a una mesa de centro redonda realizada a medida y una butaca Levitt de Viccarbe. La escalera de madera permite acceder a la planta superior.

Un ÚNICO ESPACIO integra cocina, comedor y sala de estar



Fotografías: Mauricio Fuentes. Textos: Ada Marqués.

En el regazo de la prominente montaña de roca calcárea, en la urbanización residencial de La Font, en Pollença, Mallorca, se sitúa esta vivienda, un proyecto unifamiliar que ha obligado al arquitecto a ir más lejos en su trabajo, buscando la esencialidad y un lenguaje desnudo, abriéndolo a otras visiones. La edificación se sitúa en el fondo de la parcela, permitiendo así orientarse al sur hacia el jardín, manteniendo el bosque de pinos y encinas existentes, y enmarcando el perfil de la montaña.

La piel del edificio, formada por una piedra arenisca, recubre por igual fachadas, cubiertas inclinadas y pavimentos, para ser percibida de manera unitaria desde el exterior. La distribución se desarrolla prácticamente toda en un solo nivel excepto el volumen de planta piso.



En el comedor se ha colocado una mesa de diseño de Hans J. Wegner para Carl Hansen adquirida en Bulthuis Nicolaï. Las sillas también son de Carl

Hansen, modelo CH24. Las lámparas de suspensión son de Christl Interiors. El autor del cuadro del comedor es Amador Magraner.

ORIENTADA AL SUR

01

La casa se sitúa en el fondo de la parcela, permitiendo así **orientarse al sur** hacia el jardín, manteniendo el bosque de pinos y vides existentes, y enmarcando el perfil de la montaña.

02

Un único espacio integra cocina, comedor y estar, donde la **situación estratégica de la escalera de madera**, muebles de cocina y de la entrada, permiten organizarse y mezclar las relaciones entre estas zonas.

03

La piel del edificio, formada por **pedra arenisca**, recubre por igual fachadas, cubiertas inclinadas y pavimentos, para ser percibida de manera unitaria desde el exterior.



PLANTA GENERAL
1. comedor
2. cocina
3. salón
4. dormitorio
5. baño
6. garaje



La distribución se desarrolla en un **SOLO NIVEL** excepto el volumen de planta piso

EL EXTERIOR

ofrece vínculos directos
con la naturaleza del lugar



La cocina, orientada a la fachada posterior del edificio y muy bien inundada de luz natural, ha sido instalada por Bulthaup Nicolas de Pollença con mobiliario del programa Bulthaup b3 acabados en laca mate y encimera de acero inoxidable. La grifería es de la misma firma. Los hornos, la placa de cocción y el frigorífico son de Neff. La vitrina y el lavavajillas son de Miele y la campana extractora es de Pandio. Los aparatos Nobody de Deltalight.



De esta forma la silueta de la construcción se levanta simétrica sobre el espacio exterior y se dirige hacia las mejores vistas del terreno, resguardada por las montañas cercanas que sirven de telón de fondo.

Un único espacio integra cocina, comedor y estar, donde la situación estratégica de la escalera de madera, muebles de cocina y de la entrada, permiten organizar y matizar las relaciones entre estas zonas. A lo largo de este ámbito se sitúa el porche, donde las persianas correderas de madera actúan como filtros de luz e intimidad. La escalera de madera conduce al dormitorio principal y al estudio abierto en doble altura. La zona, por la noche, cambia su pavimento al entrar a los dormitorios, pasando de la piedra a la madera.

La situación de la piscina, y resto de intervenciones en el exterior ofrecen vínculos directos con la naturaleza del lugar. La piscina ocupa un lugar preeminente en el jardín, rodeada por losas de piedra que la separan del césped y del entorno verde que protege el espacio. Un murete bajo de piedra local apenas separa el jardín del exterior repleto de pinos de gran porte.



La ZONA DE NOCHE

cambia su pavimento
pasando de la piedra
a la madera

La cama del dormitorio principal se apoya en un muro que no llega a techo de color blanco y que sirve para separar este espacio del baño contiguo. El pavimento se ha cubierto con el mismo parquet de

madera de roble que se apreciaba en la escalera de acceso. La risa de cama es de Avenida 3 de Palma de Mallorca. La chaise longue es de Cattelan Italia, diseño de Yasuhiko Shino.

LA GRAN BAÑERA
exenta domina
el ámbito de la suite



Una magnífica bañera exenta Hidrobax modelo Space se erige en medio del baño y domina el espacio que se compone de duchas cerradas con mamparas y un lavabo con encimera de madera y porcelana y grifería de Axor, colección Uno.

La decoración de la casa ha sido resuelta con elementos de mobiliario de estilo absolutamente contemporáneo, elegante, sin estridencias y de probada funcionalidad. La madera de las persianas exteriores y la que pavimenta la escalera de acceso al primer piso son el contrapunto cromático a la neutralidad de los elementos de la planta baja. La misma madera que servirá para pavimentar la planta de noche dándole un toque más cálido y humano.

La iluminación se resuelve en su mayor parte mediante focos empotrados en el techo, con luminarias de bajo consumo y ahorro energético que aseguran una correcta visión durante las horas nocturnas evitando un alto gasto de energía. Este proyecto ha sido seleccionado en la fase final de los Premios de Arquitectura de Mallorca, 2007-2010, COAMB. ■