

BLANCA PUREZA

La complicidad con los propietarios ha impulsado al arquitecto Miquel Àngel Lacomba a buscar la esencialidad y un lenguaje despojado en este proyecto. El resultado es una casa recubierta de piedra arenisca blanca y de geometría nítida, que desprende serenidad y equilibrio.

ESTILISMO: S. SANCHO COLABORADOR: V. CODINA FOTOS: E. PONS COLABORADOR: O. GUTIÉRREZ TEXTO: A. BASUALDO





LA PIEL DE PIEDRA ARENISCA LUNA RECUBRE POR IGUAL
FACHADAS Y CUBIERTAS, PARA QUE DESDE EL EXTERIOR
EL CONJUNTO SE PERCIBA DE FORMA UNITARIA Y ARMÓNICA

SE HA MINIMIZADO LA
CANTIDAD DE MATERIALES
Y TONOS DE COLOR
UTILIZADOS EN EL PROYECTO

Escultural escalera.

La escalera arranca en la zona de estar y conduce al dormitorio principal que se ubican en el volumen superior. Su revestimiento de iroco crea un poderoso contraste en relación con las suaves tonalidades que predominan en el estar .



LAS PERSIANAS CORREDERAS DE MADERA ACTÚAN COMO FILTROS DE LUZ Y APORTAN INTIMIDAD

propietarios y los recursos creadores del arquitecto. Construida al fondo de la parcela, la casa se aprecia desde el jardín en todo el esplendor de su armonía, contra el telón de fondo de la montaña, una gran masa de roca calcárea. El volumen de la casa, longitudinal, se resuelve en un solo nivel excepto el cuerpo del dormitorio principal, que sobresale respecto al resto. El conjunto transmite una serena unidad gracias a la nitidez de la geometría, y también a una única envoltura de piedra arenisca tanto en fachadas y pavimentos como en las cubiertas inclinadas. Ante la solidez que transmite el conjunto se muestran, ligeras, las persianas correderas de madera de iroco, marcando intervalos regulares, rítmicos y móviles, proporcionando protección y luz filtrada al magnífico porche. Frente a esta sensación de calma y unidad aparece un matiz de tensión, en el punto de unión entre las zonas de día y de ▶

Diáfana zona de día.
Sofás Arhus, de Pau, y alfombra, de La Alpujarreña, en Mestre Paco. Lámpara de sobremesa Ktribe T2, de P. Starck para Flos.

Madera y piedra.
En el espacio casi desnudo de la planta destacan los materiales naturales: madera de iroco y piedra arenisca lunar en el suelo.



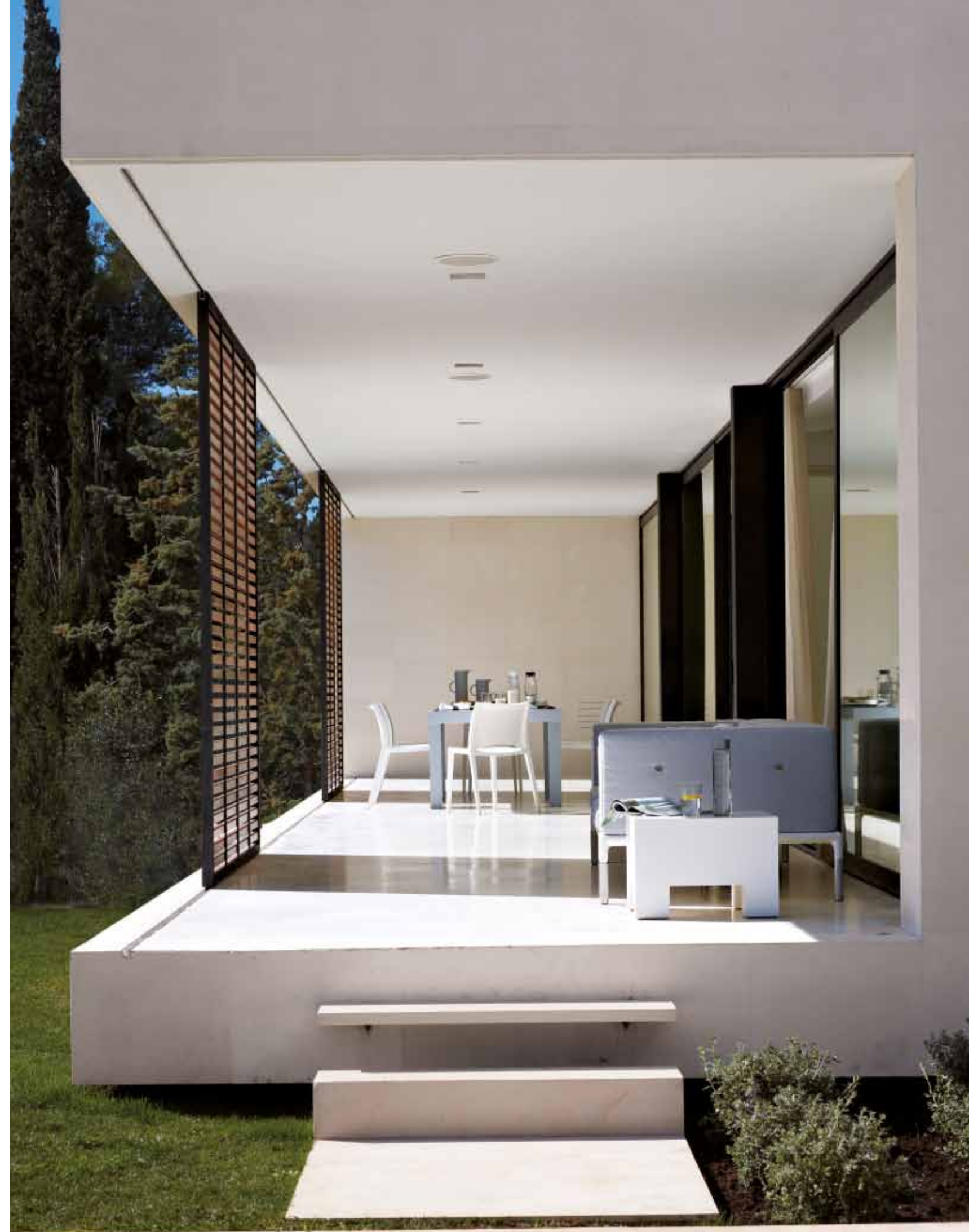


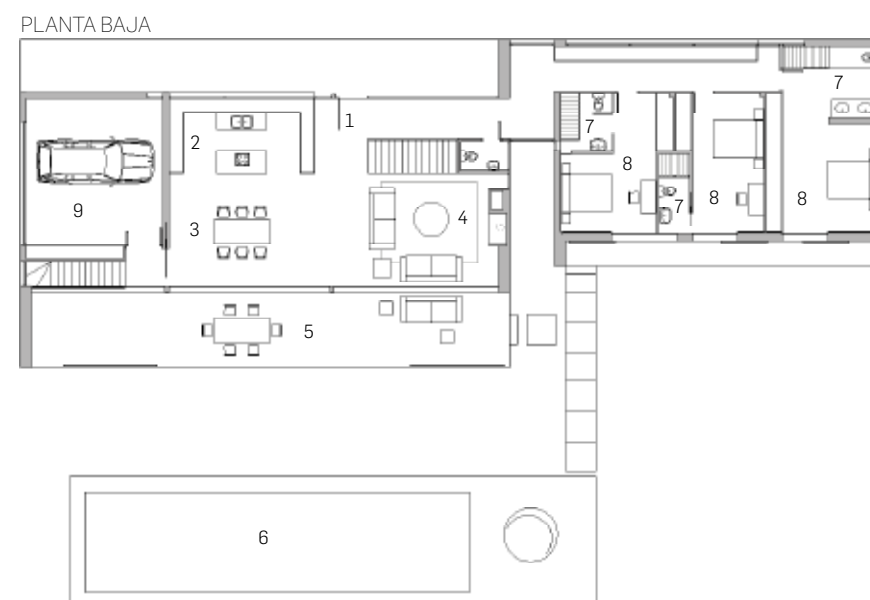
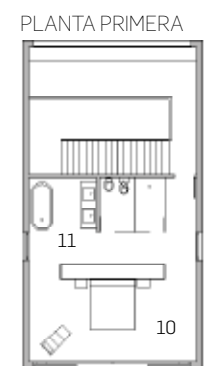
LA DISTRIBUCIÓN SE DESARROLLA PRÁCTICAMENTE EN UN SOLO NIVEL, EXCEPTO EL VOLUMEN SUPERIOR

SITUADA EN POLLENÇA, MALLORCA, esta casa, proyectada por Miquel Àngel Lacomba y realizada por la firma LF 91 bajo la dirección de Miquel Bauzá, se expresa como una roca blanca que se vacía y deviene liviana, abriéndose al sur. El autor recalca la importancia del cliente como pieza fundamental para el correcto ejercicio de la arquitectura: "Trabajar para esta familia me ha hecho ir más lejos en mi tarea, buscando esencialidad y un lenguaje desnudo –afirma Lacomba–. Ha sido un proceso en que mi disposición a que el cliente participase fue intensa. Lo cual tiene que ver con mi convicción de que la arquitectura ha de ser clara y equilibrada. Nuestro diálogo ha completado el proyecto, abriéndolo a otras visiones". Claridad y equilibrio son, pues, el fruto de esa compenetración entre el deseo de los ▶

Cocina-comedor.
Muebles de cocina B3 53, de Bulthaup, en Bulthaup Nicolau. Mesa y sillas, diseño de Hans J. Wegner para Carl Hansen & Søn.

Vida exterior.
Sofá Springtime, de J. M. Massaud para B&B Italia. Mesita auxiliar, de Mestre Paco. Sillas Aqua, de poli-propileno, de Bontempì.





- | | | | |
|-----------|-----------|--------------|---------------|
| 1 ACCESO | 4 ESTAR | 7 BAÑO | 10 DORMITORIO |
| 2 COCINA | 5 PORCHE | 8 DORMITORIO | PRINCIPAL |
| 3 COMEDOR | 6 PISCINA | 9 GARAJE | 11 BAÑO PPAL. |

LA ARQUITECTURA, EL INTERIORISMO Y LOS ESPACIOS EXTERIORES GUARDAN UNA GRAN COHERENCIA EN TODA LA INTERVENCIÓN

noche; un vacío que separa en dos lo que parecía un solo volumen longitudinal y que coincide con las aristas del cuerpo superior volado sobre el porche. La zona de día, a un lado, es la conformada por el gran espacio que integra cocina, comedor y estar; al otro lado se sitúa el pabellón destinado a la zona de noche. En los interiores se repite el pavimento de piedra arenisca —excepto en los dormitorios, donde el suelo es de iroco—, mostrando la misma continuidad luminosa que en el exterior. La escalera de madera es, en ese ámbito de geometría nítida y atmósfera evanescente, una presencia de textura poderosa, que organiza las zonas de esa planta y conduce al volumen superior, integrado por el dormitorio principal y el estudio abierto a doble altura. Otra vez en el jardín, en una última mirada a la casa aparece un detalle remarcable: las cubiertas inclinadas, de manera inversa, en los volúmenes inferiores y superior, permiten apreciar la prominente mole de la montaña a través de los espacios interiores. ■



Baño principal.

Bañera Space, de Absara Industrial, y grifería Axor Starck, de P. Starck para Hansgrohe, en Aqua.Aquae. Dos taburetes, de madera de nogal, de Mestre Paco. Toda la cosmética es de Rialto Living.